

Управление культуры мэрии г. Ярославля  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 10» города Ярославля

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Учебный предмет**

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**(4 года обучения)**

Ярославль  
2023

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа УП разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлена приобщение детей к хореографическому искусству на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно – эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народно – сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно – сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»**

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Программа предназначена для детей от 6-7 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец».

Учебная нагрузка по предмету «Народно-сценический танец» составляет 1,5 часа в неделю. Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (групповая форма проведения занятий, наполняемость группы до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели.

### **4. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно – сценических танцев..

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучение основам народного танца,
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

*развивающие:*

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;

*воспитательные:*

- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

### **5. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видео материалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

## II. Содержание программы

### 1 класс (1-й год обучения)

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно – сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:
  - постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);
  - понятие «противоход»;
  - позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; 2 закрытых;
  - позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция (руки на талии).

### *Середина*

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, сего бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
  - ладонь;
  - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
  - в сторону;
  - назад (с поворотом на 180°).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
9. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.

10. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
11. Поясной русский поклон.
12. Притопы:
  - одинарные;
  - двойные;
  - тройные.
13. Перетопы с «противоходом».

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

#### Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### **2 класс (2-й год обучения)**

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е. *preparation*). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды.

#### *Движения у станка*

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. *Plie* по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. *Battement tendu* из V позиции «носок-каблук».
3. *Battement tendu jete* с *pour le pied*.
4. Подготовку «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».
6. *Flic- flas* из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса:

- в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад;
  - на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.
8. Releve lent на 900 с сокращением стопы.
  9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

#### *Середина*

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Припадание» с двойным ударом.
5. «Веревочка»:
  - простая;
  - двойная;
  - с переступанием.
6. «Маятник» в прямом положении.
7. «Моталочка» в прямом положении.
8. «Переборы» подушечками стоп.
9. Шаги:
  - со скользящим ударом;
  - с подбивкой на каблук.
10. Дробные выстукивания:
  - дробная «дорожка»;
  - «двойная дробь»;
  - «ключ» дробный (простой, с одним и двумя двойными ударами).
11. Вращения:
  - на двух подскоках полный поворот;
  - «припаданием» на месте.

#### *Белорусский народный танец*

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- притопы;
- «перескоки»;
- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

#### Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### **3 класс (3-й год обучения)**

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек- левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

#### *Движения у станка*

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie на каблук.
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке»:
  - разворот бедра в закрытое - открытое положение;
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortille одинарное;

9. Flic-flac - из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы.

10. Battement releve lent и battement developpe – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.

11. Grand battement jete - во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

### *Середина*

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте («бегунец»).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

### *Украинский народный танец*

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер иманера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук.

4. «Веревочка»:

- простая;
- с продвижением назад.

5. Притопы:

- одинарный;
- двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).

6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.



7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции).

8. «Переменный шаг»

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

#### Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

#### **4 класс (4-й год обучения)**

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

#### *Движение у станка*

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
  - с работой опорной пятки;
  - «носок-каблук» с demi-ronde.
3. Battement tendu jete:
  - с работой опорной пятки;
  - «веер».
4. Подготовка к веревочке» -разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
  - duple;
  - с demi-rond;
  - большое каблучное.

6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
  - подготовка - rond de pied;
  - с выведением на носок и каблук.
8. Battement fondu:
  - на всей стопе на 45° в сторону;
  - вперед-назад с demi rond.
9. Перегибы корпуса:
  - лицом к станку с plie на полупальцах;
  - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).
10. «Штопор».
11. Flic-flac:
  - с подскоком на опорной ноге;
  - с переходом на рабочую ногу.
12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.
13. Grand battement jete - «ножницы».

#### *Середина*

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.
2. Игра с платочком у девушек.
3. «Веревочка»:
  - с открыванием ноги на каблук;
  - с перекатами через каблук;
  - с полным поворотом на полупальцах.
4. Прямая и боковая «моталочка».

В первом полугодии проводится открытый урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

#### Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных открытых уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены могут проходить в форме открытого урока или классного концерта.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на открытом уроке, или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественное осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений ит.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. Список методической литературы

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – Орел: Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел: Труд, 1999 – Т. 1; 2004 – Т. 2
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
8. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
9. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992.
10. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: №
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно- сценический танец, ч.1. М., 1976
12. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
13. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967.
14. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
15. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939.
16. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
17. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950
18. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
19. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. - М., 1972
20. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
21. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
22. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
23. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970

